

Шифр: 9-02

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2019/2020

Ленинградская область

Район Волховский

Школа Волховская Городская Гимназия

Класс 9

ФИО Тусев Антон Дмитриевич

Шифр

9 - 02

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	8
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	8
4	39	50 мин.	24
5	12	30 мин.	7
6	20	30 мин.	10
7	25	40 мин.	16
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	89

## Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

a. Архитектура

b. Страна - Россия

2. различия изображений:

a. Стиль А - Елизаветинское барокко Б - ренессанс В - конструктивизм

b. Век создания А - 18 век (начало) Б - 18 век (середина) В - 21 век (нач.)

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А Елизаветинское барокко - пышность, использование золота

Б Итальянск. ренессанс (эkleктика) - сдержанность, цветной мрамор, статуи

В Конструктивизм - материал (бетон, стекло)

Баллы: 8

## Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: Классицизм

N определения 2 – термин: Греческая дорика

N определения 3 – термин: Ампир

N определения 4 – термин: Колонны коринфского ордера

N определения 5 – термин: Арка

N определения 6 – термин: Колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

А Скульптура – трехмерное изображение. Делится на: круглую и рельеф (барельеф, торийеф...). Может быть из камня (мрамора, яшмы, малахита...), металла (бронза, сталь...), глины, дерева...

Б Декор – отделка интерьера, фасада и т.д. Это украшение чего либо.

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. Стиль - Ампир

b. Страна - Россия

c. Век - нач. 19 века

d. наличие арки и символов победы

### Задача 3

Этот треугольник устоятив. Если провести линии по порогу, тени от двери и правому косяку прохода, то получим устремленный в верх треугольник, который доопределяется нашим воображением. Получается что перспектива вписана в именованный треугольник, ~~он не куда не направляет, он может двигаться,~~ а дверь образует тени и свет образуют максимальное активный треугольник. Кристина Олеон была ограничена своей болезнью но этот свет и открытая дверь вселяют надежду веру в будущее. Дверь открывает картины природы ветер и мы чувствуем ветер, шум листьев деревьев и травы. Действие акцентировано, что подчеркивает тяжелую судьбу этой женщины.

### картина №2

преградой. ~~Даже кошка поздравляет его кошке, чтобы он зашел в дом.~~ ~~Кот~~

- А - Екатерининский дворец (Дюшешово) №1
- Б - Эрмитаж (Зимний дворец.)

Различ. изображения.

Материал: А - золото, Б - мрамор. В - бирюза, стекло

- 1 - Арка главного штаба (Русский музей) №2
- 2 - Триумфальная арка в Москве в честь победы в войне 1812г.
- 3 - Михайловский дворец.

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Арка г. итаба, Михайл. дворец. - Росси. Карл Иванович

Баллы:

6

### Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Картина Эдмунда Хайнса построена на основе треугольников. Первый треугольник образует сама картина. Если соединить точки на вершине её головы, колена и нижний левый край тени, которая падает от главы, зерошка на дверь, то получится равнобедренный треугольник у которого основание больше боковых сторон.
2. Картина На картине Ренди Садлера "Поклонник" изображен человек, который скорее всего пришел к любимой женщине, но не решился войти. Он думает что будет говорить ей, релешит свое жести, и поклонит, красивые слова. Дверь перед ним закрыта и он должен решиться её открыть. В этой картине дверь является

Албардулов И.Д. Задание 4 Албардулов И.

Баллы:

8

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

### Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

a. его отношение к иллюстрации 1: художник, написавший портрет

b. его отношение к иллюстрации 2: художник написавший картину "Садко в подводном царстве" карт. выставлена в Гос. Третьяковской галерее.

2. полное имя второго автора: Римский - Корсаков.

a. его отношение к иллюстрации 1: композитор изображенный на портрете человек

b. его отношение к иллюстрации 2: композитор написавший оперу "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко - купец шёл, путешествовать, ищущий такую славу.
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- опера "Золотой петушок"
  - опера "Снегурочка"
  - опера "Царевна-Лебедь"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

**баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор**

Таблица А классификация по диапозону

❖ <sup>высокие</sup> <u>Большой</u>	❖ <u>средний</u>	❖ <sup>низкие</sup> <u>Маленький</u>
1. <u>тенор</u>	1. <u>контральто</u>	1. <u>бас</u>
2. <u>сопрано</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>	2. <u>баритон</u>

Таблица Б классификация по тембру

❖ <u>Большой сильная</u>	❖ <u>Маленький слабая (окраска)</u>
1. <u>бас</u>	1. <u>меццо-сопрано</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>сопрано</u>
3. <u>контральто</u>	3. <u>тенор</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

**Таблица В**

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Голос <u>бас</u>	Голос <u>сопрано</u>	Голос <u>тенор</u>

Баллы: 24

### Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

- какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - движение рук и ног, вырывающиеся из стены.
  - незаконченность прохождения.
- какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - проталкивание теленка как тарана, чтобы прокинуть сквозь стену.
  - разбег
- название художественного фильма: «Три потеря и философский камень»
- какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - ловкость, хитрость, изворотливость.
  - упорство, настойчивость
  - сила духа.

Баллы: 7/10

### Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Приключение Буратино</u>	<u>перевод на русский язык А. Толстого.</u>	<u>нарисованный камень.</u>
2 <u>Алиса в стране чудер</u>	<u>Английский писатель XX века</u>	<u>крошечная нора</u>
3 <u>Дюймовочка Белоснежка.</u>		<u>окно.</u>
4 <u><del>Английский писатель</del></u>		<u>дверь и старая шкафа.</u>
5 <u>Вобит.</u>	<u>Американский писатель XX века</u>	<u>золотая дверь в нищету.</u>
6 <u>Щелкунчик.</u>	<u>опера П.И. Чайковский</u>	<u>лестница.</u>

Баллы: 10/10

## Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Дверь в кукольный театр должна быть не большого размера, что-бы посетители почувствовали проникновение в другой мир мир маленьких существ. В качестве материала подойдет дерево с элементами резьбы для оформления и фигурками кукол. Дизайн двери и всего театра может быть оформлен в восточном стиле с его разнообразием скульптурных элементов, воздушностью и легкостью. А также подойдет древне-русский стиль с богатством узора и ~~цвета~~ кажущейся простотой. Цвет будет яркий (красивый, желтый) но не слишком. Вызывающий, по этому некоторые части могут быть светло зелеными, так они, по теории Василия Кандинского, успокоят общую цветовую гамму.

Баллы: 16